

§2. Изучение автобиографической повести «Времена» М.Осоргина на уроке литературы в 7 классе

Знайте, что ничего нет выше, и сильнее, и здоровее, и полезнее впредь для жизни, как хорошее какое-нибудь воспоминание из детства, из родительского дома.

Ф.М. Достоевский

Тема: Традиции Л.Н.Толстого в автобиографической повести М.Осоргина «Времена».

Цель урока: развить интерес учащихся к творчеству М.Осоргина, познакомить с особенностями автобиографической повести «Времена» в контексте творчества Л.Н.Толстого, совершенствовать умения и навыки анализа текста.

Теория литературы: автобиография (повторение понятий), автобиографическая повесть.

Ход урока.

I. Биография писателя. Сообщение ученика.

Михаил Андреевич Осоргин облегчил работу своих будущих биографов. Он сам подробно рассказал о своей жизни – в написанной в конце жизни книге воспоминаний «Времена», в десятках очерков. «Наше поколение,- говорил Осоргин,- находится в исключительно выгодных условиях: не успев состариться, мы прожили века».

Осоргин – это псевдоним. Настоящая фамилия писателя – Ильин. Он принадлежал к одному из самых древних русских дворянских родов.

Михаил Андреевич родился и вырос в Перми, «в глубокой провинции, в деревянном доме, окруженном несчитанными десятинами, никогда не

знавшими крепостного права», где «голубая кровь отцов окислилась... независимыми просторами, очистилась речной и родниковой водой, окрасилась заново в дыхании хвойных лесов».

Уральские просторы, берега Камы, пермские леса... Даже объездив всю Европу, он будет считать их самыми прекрасными местами в мире, а годы, проведенные здесь,- лучшими университетами. «Все, что мне позже открыли книги, что я принял из них и не отверг,- все это было вышито зеленой гладью на клубничном косогоре, родилось и жило подо мхами, под древесной корой, в бесчисленных норках, прыгало по веткам, стояло звонкой песней над крестьянским полем». Здесь, в родном городе, на пороге юности, было сделано удивительное открытие: «Цель жизни в самом ходе жизни, в движении, а не в какой-то последней точке».

В 1897 году Михаил Ильин поступил на юридический факультет Московского университета. В 1902 году оканчивает его и начинает заниматься адвокатской практикой.

Но юридическое поприще не было призванием Михаила Андреевича. Его «мечтаемая дорога»-литература. С гимназических лет он печатается в газетах. Будучи студентом, регулярно посылает корреспонденции в «Пермские губернские ведомости», ведет там постоянную рубрику «Московские письма».

В очерке «Девятьсот пятый год» (1930) писатель вспоминал, что участником революции был не столько сам, сколько его квартира: здесь скрывались революционеры, хранилась нелегальная литература, оружие. Осоргин был арестован и приговорен к трем годам ссылки в томскую область. В мае 1906 года он чудом оказался на свободе. Поначалу он скрывался под Москвой, потом перебрался в Финляндию, а затем оказался в Италии, на вилле «Мария» - в приюте многих русских политических эмигрантов.

В Италии Осоргин все больше и больше погружается в литературные занятия. С 1908 года Осоргин – постоянный автор, а вскоре и корреспондент «Русских ведомостей» в Италии. За 10 лет только в этой газете появилось более четырехсот материалов Осоргина: репортажей, статей, очерков о

самых разных сторонах жизни Италии – страны, которую он впоследствии назвал «романом своей молодости».

В эти же годы в журнале «Русский вестник» печатаются и рассказы: «Эмигрант», «Моя дочь», «Призраки», «Старая вилла». В их героях нетрудно угадать самого автора. Это – эмигрант, горько сомневающийся в том призрачном деле, которое искалечило его судьбу.

В 1916 году Осоргин возвращается на родину. Он приехал, так и не добившись официального разрешения, на свой страх и риск. Февральскую революцию поначалу он принял восторженно – как свержение идеалов своей молодости. Главная задача Осоргина-публициста в то время – не потерять завоеваний революции, не дать совершиться кровопролитию.

С первых дней Октябрьского переворота Осоргин призывает не подчиняться самозваному правительству. После того, как летом 1918 года вся оппозиционная печать была разгромлена, Михаил Андреевич вместе с другими авторами участвует в создании и работе Книжной лавки писателей в Москве. Она стала не просто букинистическим магазином, но местом общения писателей и читателей. Здесь писатели могли продать и рукописные книги – печататься ведь было негде.

Осенью 1922 года вместе с другими писателями и учеными на «философском пароходе» был выдворен из страны. Формально на 3 года, но с устным разъяснением: «То есть навсегда».

Он жил в Берлине, ездил в Италию, читал там лекции, работал над рассказами. Художественный талант Осоргина раскрылся именно на Западе – «в России писать было некогда». Но почти все написанные им книги – о России. Темы, идеи, образы – все оттуда.

Большую часть года Осоргин проводил на своем участке под Парижем – поближе к земле, страстную тягу к которой он пронес через всю жизнь. Его «огородные записи» составили книгу «Происшествия зеленого мира» (1938) – настоящий гимн земле и ее бессловесным обитателям.

В Париже Осоргин вырос не только в крупного писателя, но и в глубокого, оригинального мыслителя. Он много думал о судьбах России и Европы, фашизма и коммунизма. Он видел противоречия современно ему

жизни и сумел их показать. Литературоведы отмечали, что у него «любовь к языку и своей истории соединились с любовью к человеку».

С началом Второй мировой войны Осоргин с женой вынужден был покинуть Париж. Он поселился в местечке Шабри. А вернувшись, они нашли квартиру опечатанной, библиотеку и архив вывезенными.

Умер писатель в Шабри 27 ноября 1942 года. Там и похоронен.

Множество раз просил он Горького напечататься в России: «Невыносимо обидно совсем не быть читаемым...на родине». И еще: «Мое счастье не в том, чтобы я, чтобы мы увидели Россию возрожденной и свободной, а в том, чтобы таково было ее будущее».

Сейчас книги Осоргина возвращаются к читателю. Сегодня нам предстоит знакомство с его рассказом «Пенсне».

II. Слово учителя.

Объявление темы урока учителем. Чтение эпиграфа на доске.

– *Как вы понимаете слова Ф.М.Достоевского?*

Сегодня мы знакомимся с еще одним автобиографическим произведением – повестью М.Осоргина «Времена».

Недавно мы размышляли над отдельными главами автобиографической повести Л.Н.Толстого «Детство».

– *Что же особенного было в этой автобиографической повести?*

(Л.Н. Толстой основное внимание уделял изображению внутреннего мира ребенка. И хотя повесть – не автобиография писателя, но в ее главном герое запечатлены многие черты, которые были свойственны Толстому в его детские годы, а в других действующих лицах повести запечатлены образы его родных, друзей, воспитателей).

– *Давайте вспомним, чем отличается литературная биография от обычной?*

(В литературной автобиографии не обязательно должны совпадать имена и действительные события жизни автора. Главное, что передается в художественной автобиографии, – этапы внутренней жизни героя, основные черты его характера и характеров людей, его окружающих).

Итак, Л.Н.Толстой и М.Осоргин – прежде всего писатели – рассказчики, которые в разное время обратились к жанру литературной автобиографии. Для Л.Н.Толстого это стало первым литературным трудом писателя. Когда повесть вышла в свет в 1852 г., она сделала известным автора, которому тогда было только 24 года. И многие писатели того времени увидели в нем «прекрасную надежду русской литературы».

М.Осоргин к этому жанру обратился будучи зрелым писателем, находясь в вынужденной эмиграции, а вышла в свет повесть «Времена» уже после смерти автора, в 1955 году.

– Какие же традиции Л.Толстого можно отметить в автобиографической повести М.Осоргина «Времена»?

Это мы должны выяснить в рамках нашего урока.

III. Исследовательская работа.

Подбирая примеры из текста, пользуясь вопросами из «поля исследования», ученики ищут ответ на центральный вопрос.

Задание: сопоставьте тексты Л.Н.Толстого «Детство» и автобиографическую повесть М.А.Осоргина «Времена» (глава «Детство»).

Беседа по вопросам:

1. Какими красками М.Осоргин рисует свой дом детства? Почему?
2. Какова атмосфера в доме, где живет герой? Как мы можем это понять?
3. Какие отношения существуют между всеми действующими лицами?
4. Чьими глазами мы все это видим?
5. Каково отношение героя к матери, отцу? (Найдите в тексте лирические отступления, в которых говорится о матери, отце).
6. Найдите в тексте описание уральской природы. Какие художественные средства применил автор для ее изображения?
7. Какие чувства пережил М.Осоргин при посещении родного дома? Почему его тянуло к нему?
8. За что любил он родную природу?
9. Что объединяет и что различает «Детство» Л.Толстого и «Времена» М.Осоргина?

IV. Заключительное слово учителя.

Проза М.Осоргина еще ждет своего кропотливого исследования. Произведение М.Осоргина «Времена» отличается от других повестей автобиографического характера тем, что оно построено так, что уже зрелый М.Осоргин, «старый писатель», обозревает пространство прошлого, и в этом прошлом происходят его «встречи» с самим собой: ребенком, юношей, адвокатом, революционером, интеллигентом в условиях революционной и потревоженной гражданской войной России, иностранцем – эмигрантом.

Герой М. Осоргина неоднозначен, неодинаков. Он – и участник, делатель, и созерцатель. Он – и путешественник, открывающий мир, и беглец от мира. Он – и восторженный романтик, и скептик, и мудрец. Все начала обнаруживаются во внутренней духовной и внешней, богатой событиями биографии героя. Это и роднит автобиографическую повесть Л.Н.Толстого с повестью «Времена» М.Осоргина.

Домашнее задание: написать сочинение на одну из тем: «Река моего детства», «Счастливые минуты моего детства».